

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□?

□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□  
□□—□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□  
□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□  
□□□, □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□  
□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□

□□ □□□ □□—□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□—□□□ □□□□□□ □□ □□□  
□□□□ □□?

107:10-15

“…………………，…………………”

□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□□□ □, □□□□  
□□□□□ □□□□□. □□ □□□□□□□ □□

□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□  
□□□□□ □□□ □□, □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□ □□□ □□, □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□—□□ □□ □□ □□  
□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ 15:22-28

王國維 《宋詞二集序》：“南歸人，南歸人，南歸人；北歸人，北歸人，北歸人” 這句詞，真可謂是絕妙。

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□?

□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□  
□□□□□ □□□

1 ████ 21:27-29

Со временем я понял, что это не тот путь, который мне подходит. Я начал искать альтернативные способы выражения себя и творчества. В итоге я нашел в себе страсть к фотографии и начал заниматься ее изучением. Это было не просто хобби, это стало моим основным источником вдохновения и дохода.

2 □□□□□ 33:12-13

□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□, □□□□□□ □□ □□□ □□□ □  
□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□?

□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□ □□ □□□□ □□—□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□  
□□ □□□?

□□□, □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□—□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ ?

□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□-□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□  
□□□ □□ □□□ □□□—□□□!

□□ □□□ □□□□□□ □□□ □—□ □□□□□□ □□□ □□□ □□, □□ □□□□□ □□ □□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□  
□□□—□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□—□□ □□ □□□□□ □□□  
□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□?

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, intended for children to write their names in, similar to a handwriting practice sheet.

A decorative horizontal bar consisting of a series of small, evenly spaced rectangles.

□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □, □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□  
□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□. □□□□□□□ □□□ □□□

ИСЛАМСКАЯ 107:4-7

“Он спас нас... Он создал нас из ничего, и мы являемся  
возвращением...”

ИСЛАМСКАЯ 103:8

“Он создал нас из ничего, и мы являемся возвращением  
и являемся возвращением”

ИСЛАМ СПАС НАС ВСЯКИЙ ДЕНЬ, И ОН СОЗДАЛ НАС ИЗ НЕЧЕГО И ПОСЛЕВСТОВО  
ОНО СОЗДАЛО НАС ИЗ НЕЧЕГО И ПОСЛЕВСТОВО

ИСЛАМСКАЯ ОДНАКОЖДА СОЗДАЛ НАС ИЗ НЕЧЕГО И ПОСЛЕВСТОВО  
ИСЛАМСКАЯ ОДНАКОЖДА СОЗДАЛ НАС ИЗ НЕЧЕГО И ПОСЛЕВСТОВО

ИСЛАМСКАЯ ОДНАКОЖДА СОЗДАЛ НАС ИЗ НЕЧЕГО

ИСЛАМСКАЯ ОДНАКОЖДА СОЗДАЛ НАС ИЗ НЕЧЕГО, ИСЛАМСКАЯ ОДНАКОЖДА СОЗДАЛ НАС ИЗ НЕЧЕГО  
ИСЛАМСКАЯ ОДНАКОЖДА СОЗДАЛ НАС ИЗ НЕЧЕГО

ИСЛАМСКАЯ 5:11

“Он создал нас из ничего

ИСЛАМСКАЯ ОДНАКОЖДА СОЗДАЛ НАС ИЗ НЕЧЕГО И ПОСЛЕВСТОВО  
ИСЛАМСКАЯ ОДНАКОЖДА СОЗДАЛ НАС ИЗ НЕЧЕГО И ПОСЛЕВСТОВО

لماذا لا تكتب باللغة العربية؟

لماذا لا تكتب باللغة العربية؟

Share on:  
WhatsApp