

○○○○○:

○○○○, ○○○ ○○ ○○○○ ○○-○○○○○

○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○ 33:5 ○, ○○○ ○○○○ ○○○ ○○
○○○ ○○○:

“○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○, ○○ ○○ ○○○○○ ○○ ○○○○○○○
○○ ○○ ○○○”
(○○○○○ 33:5 - ○○○○ ○○○)

○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○?

○○○○:

○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○○○ 33:1-6 ○○ ○○○○○ ○○○○
○○○○○ ○○ ○○ ○○○○○○○ ○○ ○○:

○○○○○○ 33:1-6 ○○ ○○○○○:

○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○

ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍, ମା “ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍” ମା (୦.୩) ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍, ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ୩୨ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍, ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍, ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍, ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍

□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□, □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□
□□□□ □□ — □□□□ □□□□ □□□□ — □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□
33:5 □□□ □□□ □□□ □□:

“ ” ?

ይደም “ይ!ጥ” (edyem) የሚከተሉት የሚከተሉት, የሚከተሉት የሚከተሉት የሚከተሉት

□□□□□□, □□□□:

□□ □ □□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □ □ □□-
□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□

A decorative horizontal line consisting of a series of vertical bars of decreasing height, followed by a short horizontal line segment.

□□□□□, □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

(2 ████ 34:19)

“我 们 一 起 去 吧， 你 们 一 起 去 吧 一 起 去 吧... 我 们 一 起 去 吧 一 起 去 吧 一 起 去 吧”

(□□□□ 1:13-14)

“○○ ○○ ○○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○,
○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○
○○○○○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○

○○○○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○:

“○○○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○
○○, ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○”
(○○○○○○ 33:3)

○○○○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○

○○ ○○ ○○○○○○ ○○○?

□□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□, □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□
□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□:

- 
 -  
 -  
 -  

A horizontal sequence of 20 empty square boxes arranged in four rows of five. This visual element is used to represent a sequence of items or steps in the document.

“**我**们要**遵**守**神**的**命**，**行**神**所****喜****爱****的**，**不**要**行**神**所****恨****恶****的**，**不**要**行**神**所****憎****恶****的**，**不**要**行**神**所****恶****恶****的**”
(**约**翰**福音** 4:8)

□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□
□□ □□□□□ □□□□ □□□□;

“○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○, ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○;
○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○”

(2 ○○○○ 24:14)

○○○○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○○○○○○ ○○ ○○ ○○○○;

“○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○, ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○
○○○○ ○○○○”

(○○○ ○○○○○ 118:18)

“○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○, ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○,
○○○○○○ ○○ ○○ ○○○○○○ ○○○”

(○○○○○○○○○○○○ 3:19)

○○○○ ○○○○;

○○○○ ○○○○, ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○

○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○

○○○○ ○○○○○○, ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○

○○○ “○○○○” ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○

○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○ ○○ – ○○ ○○○ ○○○

○○○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○

○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○

○○○○ – ○○, ○○○○ ○○○

Share on:

WhatsApp